

*Zeki Velidi Togan*

## **BÜYÜK TÜRK HÜKÜMDARI ŞAHRUH(\*)**

— *Ölümünün 500 yıldönümünü münasebeti ile.* —

Temür'ün halefi olan oğlu Şahruh 1447 yılının 14 Martında ölmüş olduğu için 14 Mart 1948 de 500 yıl dolmuş oluyor. Önümüzdeki Martın 14'üne kadar onun 500 yıllığını tes'îd edebiliriz.

Şahruh 1377 yılının 21 Ağustos'unda Semerkand'da doğmuş ve tam 70 yaşı dolup 5 ay geçtikten sonra vefat etmiştir. Şahruh, annesi Karahıtay kabilesinden Tagantürkân Ağa isminde bir odalık olduğundan, Temür'ün han ve beyler soyundan gelen annelerden doğmuş diğer oğullarına tercih edilememiş, aynı zamanda fazla mütevazî, sulhperver ve dindar olduğu için Temür onu kendisine veliaht olarak tayin etmemişti. Maamafih Temür, memleketinin en merkezi kısmı olan Horasan'ın idaresine 1397 de Şahruh'u memur ettiği için hâdisat Temür'dan sonra onu hükümdar yapmıştır. Temür'ün vefatı dolayısıyla akim kalan Çin seferine hazırlanmış olan ordulardan bir kısmının başında bulunan torunu Halil Sultan, Azerbaycan ve Irak'ın umumî vâlisi olan büyük oğlu Miranşâh'ın oğlu idi. Bu prens Temür'ün ölümü üzerine emrindeki ordulara dayanarak Semerkand ve Maverâünnehir'in idaresini ele geçirmiş, babası Miranşâh da onunla birleşmek üzere mühim bir ordu ile Rey'e hattâ Radekân'a kadar gelmiştir. Fakat Şahruh bu ikisinin birleşmesine meydan bırakmamış, önce Halil Sultan'ı Semerkand'dan atıp orasının idaresini oğlu Uluğ Beğe vermeğe vâffak olmuştur. Bir müddet sonra da vefat eden Miranşâh'ın oğulları ile İran'ın güneyindeki Ömer Şeyh Mirza oğulları arasındaki ihtilâfların zuhurundan istifade etmiş, böylece, hilmi, vekarı ve siyasetteki ustahgı sayesinde batıda, Doğu Anadolu'da Van ve Diyarbekir'den, doğuda Kâşgar ve Yarkend'e, kuzeyde Aral gölünün ve Sirderya'nın kuzey mıntakalarından, güneyde Sind nehrine kadar uzanan sahalarda hükümranlığını ve bütün Asya

(\*) 24.12.1948 tarihinde Eminönü Halkevinde verilen konferanstır.

mikyasındaki siyasi faaliyeti'ni tesis eylemiş, tekmil Temür memleketini 43 yıl kadar, Horasan'ı ise 50 yıl müstakillen idare etmiştir.

Şahruh'un kardeşleri Miranşah, Ömer Şeyh ve Cihangir'in oğulları idaresinde bulunan yerleri yavaş yavaş kendi oğullarının idaresine vermeğe muvaffak olması bir gasp siyaseti neticesi olmamış, hâdisat bunu icab ettirmiştir. Bilâkis Şahruh, yeğenlerinin, kendisine muti olmaları şartıyla babası Temür tarafından verilmiş vilâyetlerinde iş başında kalmalarını temine uğraşmıştır. Hattâ Miranşah'ın oğlu Ömer Mirza Azerbaycan'dan ayrılınca Şahruh kendisine tâbi Astarâbad eyaletini ona süyürgal olarak vermişti.

Semerkind'in idaresinden uzaklaştırılan Halil Sultanı ise Şahruh Rey (yâni şimdiki Tahran) vilâyetinin vâlisi yaptı ve aynı zamanda ona büyük babası tarafından hisse olarak verilen Erran, Gürcistan, Şirvan ve Ermenistanı tekrar ele geçirmesi için maiyyetine ordu vereceğini vaad etti. Fakat siyasi dâvalardan usanmış olan Halil Sultan bundan istifade etmedi. Diğer yeğeni İskender Mirza evvelce Fergane ve Kâşgar'da, sonra Hemedan'da vâli olmuş, daha sonra Şiraz'ı kardeşinin elinden almıştır. Ancak, şâir, san'atkâr ve âlim, aynı zamanda iyi birer asker olan bu iki mirzadan birincisi kendi eceliyle öldükten, diğeri de kardeşleri ile kavgada mevkiini ve gözlerini kaybettikten sonradır ki Şahruh, Rey ile İrakı kendi torunu Sultan Muhammed Mirzaya, Şiraz ile teknil Fars vilâyetini de oğlu İbrahim Mirza'ya vermiştir.

Temür'ün vefatını müteakip 7 yıl devam eden iç karışıklıklardan faydalanan Karakoyunlu Kara Yusuf Azerbaycan'ın idaresini ele almış ise de Diyarbekir vilâyetini idare eden Akkoyunlu beyi Kara Osman, Bitlis'i idare eden Emîr Şemseddin, Evnik kalesini, sonra da Ahlatı idare eden Doladay ve Şirvan Şahları, merkezî Temürlü hükûmetine, yani Şahruh'a sadık kalmışlardır. Şahruh, memleketinin bütün idaresini kendi eli altında iyice birleştirdikten sonra Karakoyunlu ihtilâllerine son vermek emeliyle Azerbaycan'a gelerek vaziyete hâkim oldu ve idaresini kendi beylerinden Emîr Ebusait'e verdi. 1420-21 yıllarına tesadüf eden bu seferinde kışı Karabağ'da, yazı da Ahlat ve Adilcevaz taraflarında geçirdi. 1429-30 yıllarında vâki olan ikinci seferinde, Kara Yusuf'un oğlu İskender'i Selmas'ta mağlûp edip bir kısmı daha Karabağ'da geçirdi. 1433—1436 yıllarında vâki olan üçüncü seferinde ise Şahruh, Azerbaycan'da üç sene kaldı. Bu sefer de kışlarını babası gibi yine Karabağ'da, yazlarını da Van Aladağ'larında geçirdi. Şahruh'un bu son seferinde mağlûp olan Karakoyunlu İskender, Osman oğullarının ülkesine sığınınca ikinci Murad Şahruh'un düşmanları ile alışverişi olmadığını göstermek üzere kumandanlarından Umur Beğ ile

Yürgüç Paşanın idaresinde asker göndererek İskenderi Osmanlı ülkesinden kovdurmuştur.

Kuzey tarafında Şahruh Temür'ün vefatından istifade ederek Horezme müdahale eden Altın Ordu Beylerini tardedip Horezmi Temür'ün büyük beylerinden Şah Melik'in idaresine verdi. Şahruh daha 1408 yılında, Altın Ordu diktatörü Ediğe ile Pulat Han ve muhalifleri arasındaki hâdiseler üzerinde müessir olmuştur. Altın Ordu hânlarından Barak Han 1419 yılında Semerkand'e gelip Uluğ Beğden yardım istemiş, Uluğ Beğ de onu, maiyetine bir ordu vererek memleketine gönderip Han ilân etmiştir. Fakat büyük babası Temür'ün Toktamış'a karşı yiğitçe yaptığı yardımların küfranla karşılanmasına benzer bir şekilde Barak Han 1427 yılında Sırderya havzasında Sabran vilâyetini ele geçirmek maksadiyle Uluğ Beğle savaşa girdi. O vakit Sabran mühim bir medeniyet merkezi şeklini almıştı. Burayı tâ Çengiz oğulları zamanındanberi Kışlık Tarhan oğulları idare ediyordu. Bunlar Temür ve oğullarının devlet idaresi işlerinde mühim rol oynamışlardı. Bunlardan bir kısmı Herat'da, diğer bazıları da Semerkand'de devletin büyük memuriyetlerinde bulunuyorlardı. Herat'takilerinden Giyaseddin Tarhan ma'rufur. Şahruh'un zevcesi olup onun hayatında olduğu gibi ölümünden sonra da imparatoriçe rolünü oynayan Gevherşad Hatun bunun kızı idi. Şahruh'un meşhur oğulları Baysungur ile Uluğ Beğ bu hatundandır. Yine Kışlık Tarhan oğullarından Arslan Hoca Tarhan, daha Temür zamanında ordu kumandanlarının biri idi ve Sabran vilâyetini idare ediyordu. Uluğ Beğ'in de ordu başkumandanlarından biri olan Arslan Hoca Tarhan Sabran'da medreseler inşa ettirmişti; kendisi aynı zamanda şâirdi. Bazı şiir parçaları İstanbul kütüphanelerinde bulunduğu gibi batı türkçesine çevrilen ve Kur'an kıraatine ait olan bir eseri de yakınlarda Sahafalarda keşfolunmuştur. Horezm vâlisi olan Şah Melik ile oğlu İbrahim de Temür tarafından tahrip edilip sonra kısmen ihya olunan Ürgenci tam olarak ihya ve bu ülkenin kültür sahasında yükselmesine hizmet etmişlerdir. Şah Melik namına Hüseyin Horezmi tarafından yazılan *Cevâhir ül Esrâr* isimindeki üç cildlik Mesnevî şerhi ile aynı zâtın *Mekârim ül Ahlâk* isimindeki diğer bir ahlâkî ve tarihî eseri kütüphanelerimizde mevcuttur.

Uluğ Beğ'in diğer büyük seferi de Çağatay Ulusu Hanı Şirmemet Hanla Kâşgar vilâyeti yüzünden çıkan ve 1424 yılında cereyan eden savaşlar olmuştur. Bu savaşlarda Arslan Hoca Tarhan başkumandan idi. Uluğ Beğ'in kendisi bu seferinde büyük babası Temür'ün gittiği Yıldız Yaylâsına, yani şimdiki Doğu Türkistan'daki Karışehir mintakasına kadar gitmiştir. Kendisinin rasat işlerine ait te'lif ettiği *Ziç* kitabında

Almalık mevkiinin tül ve arzına ait verdiği rasat malûmatını bu seferinde toplamış olduğu anlaşılmaktadır. Uluğ Beğ bu seferini Semerkand ile Cizak arasında Yılan Ötü mevkiindeki kayalara rekzettirdiği yazısı ile ebedileştirmiştir.

Şahruh'un, Uluğ Beğ'in ve Emir Şah Melik'in Altın Ordu ülkesinde tesis ettikleri manevî nüfuzu ve medenî faaliyeti gösteren kayıtlar kütüphanelerde mevcut yazmalarda görülmektedir. Bunlardan yukarıda zikrettiğim Hüseyin Horezmî'nin Sarayçık ve Saraya gönderilerek oralarda telkinatta bulunduğunu, keza Altın Ordu Hanı Şadibek Hanın kızını Şahruh'un oğullarından Cûki Mirza'ya almak için elçiler gönderildiğini söyleyebiliriz. Uluğ Beğ Batı Siberyada Tura Şiban Hanlarından Ebulhayır Hanın ve Altın Ordu Hanlarından Çiğre Hanın kızlarıyla evlenip bu ülke ile sıkı bir bağılık kurmuş olduğu gibi Gevberşad Hatun'un çok sevdiği torunu Alâüddevle Mirzanın bir zamanlar bu Batı Siberya'daki Tura Şiban Hanları nezdinde kaldığı da Abdürrezzak Semerkandî'nin eserinde kayıtlıdır. Herhalde daha Temür oğulları zamanında oralarda İslâmiyetin neşri üzerinde çalışmak ve tedrisatta bulunmak üzere âlimler gönderilmiş olacaktır.

Şahruh zamanında Çin ile de ticarî ve siyasi münasebetler sıkı olmuştur. Bu hususta Çin kaynaklarında olduğu gibi Temürlü tarihlerinde de malûmat vardır. Çin elçisi An-Ci-Tao ile birlikte 1409 yılında gönderilen Temürlü elçileri bu seferlerinden döndükten sonra her iki üç yılda bir Şahruh, oğulları, yeğenleri ve hattâ Horezm vâlisi Emir Şah Melik ve Sıgnak vâlisi Nureddin gibi beyleri, Çin'e elçiler göndermişlerdir. Hattâ Şahruh'a tâbi Emirler meyânında Karakoyunlu Kara Yusuf bile Çin İmparatoruna güzel atlar göndermiş ve İmparator bundan sonra gelen Temürlü elçilere Kara Yusuf ve atlarına karşı olan ilgisinden bahsetmiştir. Doğu Türkistan'daki Çağatay Hanları ile ihtilâfları olduğu halde gerek Çin'den gelen Çinli elçilere ve gerek Çin'e giden Temürlü elçilere kimse dokunmamıştır. Bu nokta Müslüman Karahanlılarla Budist Uygurlar hâkimiyeti zamanında Gazneli Mahmud ile Çin-Kidan sarayı arasındaki elçi mübadelelerinin kimse tarafından dokunulmadan icra edilmesi ile karşılaştırılabilir. Şahruh kendisini sadece «Şahruh Bahadır» diye adlandırdığı gibi Çin kaynakları da onu «Şa-hu-lu Ba-du-ru» tesmiye etmişlerdir. Uluğ Beğ, Mirza Sultan Mahmud Hanın kızı Ak Sultanla ve Altın Ordu Hanlarından Çiğrek Hanın kızı ile evli olduğundan «damat» mânasında «küregen» lâkabını taşımıştır. Bu münasebetle Çin kaynaklarında Uluğ Beğ, «U-lu Byi Ku-ley-Han» şeklinde tesmiye edilmiştir. Çin İmparatorunun 1410 yılında Şahruh Mirza ile Halil Sultana Şahruh'un da bu İmparatora yazdığı mektuplar Çin kaynaklarında olduğu gibi Te-

mürlü tarihlerinde de harfiyen nakledilmişlerdir. Şahruh ve oğulları tarafından bu mektuplar çince, farsça, ve uygur harfleriyle türkçe olmak üzere üç dilde yazılmışlardır. Şahruh'un bir arapça mektubu da bize kadar gelmiştir. O bu mektubunda Çin İmparatorunu İslâmiyete dâvet etmekte ve kendi memleketinde Çingiz yasaının yerine şeriatı cari kıldığını anlatmaktadır. Bu sözler Mogol Yuan sülâlesi devrinde mer'î olan kanunların Ming sülâlesi devrinde mer'iyetten kalkması dolayısıyla yazılmış olsa gerektir. Çünkü Şahruh'un memleketinde yasa devletin esas kanunu ve medârı olarak kalmış ve kimse ona dokunamamıştır.

Herhalde Çin İmparatoru Şahruh'a kendisine tâbi bir hükümdar gibi hitap etmiş ve Şahruh da ona ben sana tâbi değilim dememiştir. 1417 yılında gelen Çin elçilerine Heratta büyük ziyafetler verilmiş, orada Uluğ Beğ de hazır bulunmuştur. Görülüyor ki Herat ve Semerkand'de Temürlülerin hayatında Çin elçilerine karşı gösterilen mutena izzet ve ihtiram, hiçbir harici devlet mümessiline gösterilmemiştir. Çin elçileri, Herat ve Semerkand'dan başka imparatora elçi gönderen diğer prenslerin ve vâli-lerin vilâyetlerine de gitmişler, böylece Şiraz, İsfahan ve Horezm'i de ziyaret etmişlerdir. Çin'e gönderilen elçiliklere her prens kendi temayülüne göre bazı şahsiyetler katmıştır. Meselâ san'atla meşgul olan Baysungur Mirza Gıyaseddin Nakkaş isimindeki san'atkârı, riyaziyat ve rasat işleriyle meşgul olan Uluğ Beğ de Ali Kuşçu'yu bu sefaretlere dahil etmiştir. Ekserisi tüccardan ibaret olan bu elçi hey'etleri fevkalâde kalabalık olmuştur. Meselâ 1420 yıllarında gönderilen elçi hey'etinde, Şahruh tarafından 200 kişi, diğer Mirzalardan ve vâlilerden de 50 kişiden 150 kişiye kadar olmak üzere, cem'an 750 kişi gönderilmiştir. Bu elçiliğe arapça, türkçe, farsça, mogolca ve çince bilen Mevlâna Hacı Yusuf Kadı tercüman olarak katılmıştır. Temürlüler tarafından Çin'e bilhassa «argımak» diye adlandırılan güzel atlar, ve batı kumaşları, Çin'den de Temürlülere porselen gönderilmiştir. Uluğ Beğ Semerkand kuzeyinde Çoban Ata mevkiinde gayet zengin bir porselen ve resim koleksiyonunu muhtevi bir mermer saray müze vücude getirdiği gibi Baysungur Mirza da Herat'ta Çinden getirttiği san'at eserlerinden müteşekkil bir koleksiyon yapmıştır.

Şahruh'un ve oğlu Uluğ Beğin Herat ve Semerkand'deki icraatına gelince, bu, bir taraftan ordunun tensiki, bir taraftan ticaret ile ziraatın inkişaf ettirilmesi, bir taraftan da ilim ve sanatın ilerletilmesi noktalarında temerküz etmiştir. Şahruh'un kendisi yumuşak tabiatlı ve münazaalî meseleleri müzakere ve iyilikle halletmek yolunu tercih eden bir şahsiyet olmakla beraber ordusunun babası Temür'ün zamanındakine nisbetle daha büyük ve daha ihtişamlı olmasına ehemmiyet vermiştir. Öldüğü yıl

Rey şehrine geldiğinde yalnız «ordu bazar»da, yani ordunun arkasına takılan tüccarın teşkil ettiği pazarda 12000 dükkân olduğunu Mirhond kaydetmiştir. 1433 teki üçüncü Azerbaycan seferinde olduğu gibi 1447-deki Irak seferinde de ordusunun 700,000 kişilik olduğu defterlerde kayıtlıdır. Temürlülerin resmî şeceresi olan «Muiz-ül-ansab», oğulları hariç, yalnız Şahruh'un ordusunu teşkil eden bütün tümenleri ve kumandanlarını saymıştır. Bunlar Şahruh'un beheri 10000 den az olmamak üzere 22 tümen (fırka) hazerî ordusu olduğunu göstermektedir ki bu bizim Türk tarihinde gördüğümüz orduların en kalabalığıdır. Bunun daha çok bir kalabalıktan ibaret olduğu düşünülebilir, fakat başında Emir Firuzşah, Mir Lokman Barlas, Alike, Sofi Tarhan ve Giyas Tarhan gibi değerli büyük kumandanların uzun zaman faaliyette bulunmaları bu ordunun kalite itibariyle de kıymetini göstermektedir. Başkumandan ve aynı zamanda başvezir olan Emir Firuzşah, Temür'ün Türkmen uruğundan olan kumandanı Argunşah'ın oğlu idi. Bu Firuzşah'ın kardeşi Havensah da Temürlülerin edebiyat tarihçisi Devletşah'ın büyük babasıdır. Devrin ordu işleri, bilhassa Herat'ta top imali ve bunun 1432 yılında Herat şimalindeki sarayların yanında bütün şehzadeler ve ordu mensupları huzurunda mutantan bir surette tecrübe edilmiş olması tarihlerde dikkatle kaydedilmiştir. Bu top, 400 «men» ağırlığındaki mermiyi epeyi uzak mesafelere atmıştır. «Men» 798 gram olduğuna göre bu mermi, 319 kilo ağırlığında bir şey oluyor demektir.

**Ziraat** sahasında Şahruh'un kendisinin ve başvezirlerinden Alike Kükeltaş'ın büyük gayretler sarfettikleri görülmüştür. Bu gayretlerle Herat ve Mrev muntakaları Hererud ve Mürgâb nehri havzaları büyük bir ziraat sahası haline getirilmiştir. Buralarda prensler, hatunlar ve beğler namına muhtelif yeni kanallar açılıp göçebeler yerleştirilmiştir. Bunlar vakıf vesikalardan ve Hafiz Abru'nun o zaman Şahruh için yazdığı coğrafyaya ait eserinden öğrenilmektedir. Alike Kükeltaş'ın bizzat kendi idaresinde işlettiği ziraat sahalarından senede yüz bin harvar kadar mahsul alındığı kaydedilmiştir. Her harvar 294 kilo ağırlığında olduğuna göre bu mahsulün 29.000 ton kadar olduğunu tahmin edebiliriz.

**Ticaret** sahasındaki inkişaf bilhassa, Çin, Mısır ve Hindistan ile yapılan ticaretlerde görülmüştür. Mısır Memlûkleri ile Şahruh arasında çok sıkı bir münasebet tesis edilmiş ve bunda ticaretin büyük rolü olmuştur. Ticaretteki muvaffakiyetler, beynelmilel ticarete, gümrük ve demga usullerinde istikrar temini ve sikkelerin safiyeti ile elde edilmiştir. Fatih zamanının Osmanlı müellifi Ma'âli Şahruh'un zamanında altın ve gümüş paranın temizliğinden, onun paralarının dünyanın her tarafında revacından ve ticaretin emniyet içinde icra olunmasından şu cümle-

lerle bahseder: «Şahruh'un altın ve gümüş paraları her yerde raicdir. Herkes onu öper ve baş üstüne kor. Şahruh'un altınını bütün cihanda hâkim olmuştur. Çünkü pâk ve saftır.» Şahruh zamanındaki «tenke» ve «kepek dinarları»nın Altın Ordu'da pek makbul olmuş küçük Rûs gümüş paralarının ismi olan *kopeka* kelimesinin *kepek*'i demek olduğu muhakkak sayılabilir. Bu da Şahruh zamanındaki küçük gümüş kepekli dinarlarının Altın - Ordu sahasındaki revaciyle izah edilse gerektir. Heratın o zamanki cihanın ticaret merkezi şeklini aldığı, Bizans müellifi Chalokondyles'de kaydedilmiştir. Herat gibi Horezm de Şahruh devrinde büyük bir ticaret merkezi şeklini almıştır. Buna ait mufassal malûmat, Aya-sofya kütüphanesinde bulunan ve Şahruh zamanının bilhassa 1439 yılı'nın bütçesine ait malûmatı ihtiva eden «Şems-i Siyak» isimindeki eserde münderec bulunmaktadır. Ancak 5 yıl önce keşfolunan bu eserde mevcut Şahruh zamanının iktisadî hayatına ait malûmatı Prof. W. Hinz tahlil ve izah etmiş bulunmaktadır.

Maarif ve kültür sahasındaki faaliyete gelince bunda Şahruh'un ve oğullarının yüksek irfan sahibi olmalarının müessir olduğunu kaydetmek icab eder. Gerçi bu devirlerde islâmî ilimlerde ve felsefede kayda değer bir inkişaf olmamış, Seyyid Şerif Curcanî gibilerin islâm ilimleri ve felsefe sahasındaki faaliyetleri seleflerinin bilgilerine serh ve haşiye yazmağa munhasır kalmıştır; fakat riyaziyatta ve bilhassa Türk kültür ve sanati, mimarisi ve edebiyatı sahasındaki inkişaf çok mühim olmuştur. Türk dili ve edebiyatı sahasında Alışir Nevayî devrinden önceki ciddi hamle bu zamanda yapılmıştır. Tekmil İslâm milletlerinin kültür tarihini bir kül telâkki etmek hatası yüzünden 14-15. asırlarda Türk devletlerinde meydana gelen inkişafı, Arap ve diğer bir çok islâm milletlerinin tam bir gerileme devri yaşamış olmaları zaviyesinden bakılmış ve bu husus yanlış takdir edilmiştir. Halbuki Ortaasyada Uzakdoğu ve Önasya ile temaslar neticesinde, Türklerin her vakit yabancı kaldıkları din ve felsefe sahalari dışında, büyük ilerlemeler husule gelmiştir. Bu zamanda türkçe, Uygur harfleriyle yazılmıştır. Hattâ daha evvelce arap harfleriyle yazılmış olan Kudatgu Bilik gibi eserler de 1439 yılında Herat'ta Uygur harfleriyle istinsah edilmiştir. Şahruh ve oğulları türkçeden maa-da arapça ve farsçaya da tam olarak vâkıf idiler. Emîr Alışir Nevayî, Şahruh'un faziletinden bahsederken, şiir yazmamış olmasına rağmen kendisinden bir suç neticesinde uzaklaşmak mecburiyetinde kalan meşhur mimar Şirazlı üstad Kivamettin'in mağduriyeti günlerinde heyet ilmiyle meşgul olarak Şahruh'a bir sema haritası takdim ettiğinde Şahruh'un bunu farsça olarak irticalen söylediği:

تو کار زمین را بنگو ساختی که تا آسمان نیز برداختی

(yani «sen yeryüzündeki işlerini güzel yaptın da artık gökyüzünün işle-riyle mi uğraşmaya başladın») cümlesi ile karşılmasının fasih bir şiirin yerini tutmakta olduğunu kaydetmiştir. Fakat Ali Emiri kütüphanesinin müze kısmında bulunan bir Nizamî hamsesinin kenarına Şahrüh:

تا چند غم و غصه خوری ای دل مسکین  
خوش باش که الله رؤف بساده .

(yani «ey zavallı kalb, sen ne kadar gam, gussa çekiyorsun! Neş'eli ol, zi-ra Allah kullarına karşı şefkatlidir») diye bir beyit yazmış ve bunun da kendisine ait olduğunu *مسوده شاعر بن امیر تیمور کورگان*

(Yâni «bunu karalayan Emîr Temür Küreganın oğlu Şahrüh'dur») kay-dıyla tesbit etmiştir. Yakınlarda «Yâdigâr» ismindeki Tahran mecmua-sında Hafız Abrû tarihinin, Şahrüh'un hususî kütüphanesine ait olup bugün Tahran millî kütüphanesinde mahfuz bulunan nüshasının 12 imamdan ve bu imamlardan birinin menşei hakkında Abbâsî halifesi El-kadir Billâh'ın yanında toplanan ulema arasında münakaşa vaki oldu-ğundan bahseden kısmının kenarında Şahrüh'un kendi eliyle yazılmış şu kaydın bulunduğu zikredilmiş ve fotoğrafı da verilmiştir:

وگویند که دوران محضر حظی ... محمد الغزالی رحمه الله بوده است  
الخطیر شاهرخ بهادر

(Yâni «o mecliste Muhammed ül Gazzali rahmahullahu'nun da bulun-duğu mervidir. Bunu Allahın fakir ve hakir kulu Şahrüh Bahadır yazdı.») Bu son kayıt Şahrüh'un tarih ilminin teferruatına kadar inen derin vu-kufunu göstermektedir.

Ulug Beğ, Türk millî an'anesine çok ehemmiyet vermiştir. Şarkî Türkistanda Aksu şehrinin hâkimi olan 90 yaşındaki Emîr Hudadat'ın kendisine Semerkand'a geldiği zaman önden eski Türk yasa ve an'anelerini öğrenmek istediği malûm olduğu gibi, onun meskûkâtında da Türk şama-nî akidesinin akisleri görülmektedir. Şahrüh ise, fazla dindar olduğundan bazı İranîleri devlet işine karıştırmış, hattâ Muhibettin isminde birisini «Atalık» olarak tayin etmiş ve Çingiz yasasına karşı vaziyet alır gibi görünmüştür. Fakat bu Muhibettin hâdisesi münferit kalmakta ve yasa hakkında söyledikleri de sadece bir lâftan ibaret bulunmaktadır. Bunu İbn Arabşah da kaydetmiş olduğu gibi Şahrüh'un 1444 yılında Emîr Fi-ruzşahi çağırıp devlet işlerindeki bir ihmalden dolayı takdir ederken «tö-re böyle midir?» diye hitab ettiği, keza prenslerden Mes'ut Mirza'ya «töre ve ka'ide-i Çingizîye muhalefet» yüzünden Kandahar ve Gazne vilâyetlerinin vâililiklerinden el çektiği meşhurdur. Şahrüh hâlis sün-nî olduğundan mutezilîleri ve hurufîleri; müfrit sîfleri hiç sevmemiş, fa-kat mutezile diye Horezm'den Herat'a celbedilerek isticvab edilen Hüsey-in Horezmî ismindeki maruf bir âlimi içtihadına hürmetle serbest bi-



rakmış, kendisine suikast tertip eden ve Kürtler arasında yaşayan Hurufî şeyhlerini Herat'a celbederek muhakeme ettirmişse de bu suikaste bilfiil iştirâk etmeyenleri affetmiştir.

Şahruh, edebiyatla birlikte riyaî ilimlere ve tarihe hâmilik etmiş, Tacî Selmani'ye ve Hafiz Abru'ya tarihler yazdırmıştır. Has müverrihi olan Hafiz Abru'nun tarihi, İlhanlılar zamanındaki Reşideddin tarihinin plânı ile ve bu esasta, yani merkezi Türk tarihi olmak üzere büyük bir cihan tarihi olarak, ele alınmıştır. Bu kitabın Topkapı Sarayında bulunan müzeyyen resimli nüshasında Şahruh, Cami üt Tavaarih'te Gazan Hanın tersim edildiği yerlerde kendi resmini mayeti ile birlikte yaptırarak dercettirmiştir. Şahruh, Türk Edebiyatını da himaye etmiştir. Bunun delili olarak Çağatay şâiri Sekkâki, Lutfî, Durbîk ve maruf Seydi Ahmed gibi şâirlerin kendisi hakkında yazdığı şiirler bize kadar vâsıl olmuştur. Seydi Ahmed, Şahruh'a hitab eden şiirlerine,

«İşitgil ey Ulusnun pâdişâhı

Yetimlerin bugün puşt ü penâhı»

diye başlamaktadır. Şahruh zamanında yazılan Uygurca eserlerden bize kadar gelenler şunlardır: *Bahtiyarnâme*, Mansur Bahşî tarafından 1435 yılında yazılmıştır. *Mirâcnâme*, Melik Bahşî tarafından 1436 yılında yazılmıştır. *Kudadgu Bilik* 1439 da, *Tezkire-i Evliya* yine aynı senelerde; *İbetül Hakayik*, Zeynü'l Abidin Bahşî tarafından 1442 yılında yazılmıştır. Bundan başka Britisch Museum'da Şahruh'un başveziri Emîr Firuzşah namına yazılan bir mecmua vardır ki 370 sahifeden ibaret olan bu mecmuada Mansur Bahşî, Horezmî, Lûtfî, Kamberoğlu, Cevherî ve Kasım Bahşî nam şâirlerin eserleri bulunmaktadır. Bir de Şah Ali Bahşî tarafından yazılan ve Mîr Haydar isimindeki şâirin eseri olan *Mahzen ül Esrar* vardır. Şahruh'un büyük oğlu olan Ulug Beğ başlı başına bir mevzu olduğundan burada onun ilmî ve medenî faaliyetine temas etmiyeceğim. Ondan ancak üç yaş küçük olan ikinci oğlu **Baysungur** Mirza ile **İbrahim** ve **Cûki** isimindeki oğulları bizzat Şahruh'un kendi yanında, ilim ve irfanın sanat ve edebiyatın inkişafında büyük rol oynamış olan prenslerdir. Cûki Mirza bilhassa riyaziyat ve heyet ile ilgilendiğinden büyük ağabeyi Ulug Beğe arkadaşlık etmiştir. Büyük bir hattat olan **İbrahim Mirza** aynı zamanda bir tarihçi idi. Şerefeddin Yezdi'ye Temür'ün tarihini kendisi nezaret ederek ilâve ve tashihler yaparak yazdırmıştı. Bazı yazma eserleri zamanımıza kadar gelmiştir. Herat'ta ilim ve sanatın inkişafında en büyük rolü oynayan, Şahruh ile Gevherşâd'ın en çok sevdikleri Baysungur olmuştur. Babası kendisini daha 21 yaşında iken (1417) de veliaht ilân etmişti. Fakat 1433 yılında 37 yaşında iken yani babasından 14 yıl evvel vefat etti. Baysungur, bilhassa hattatlık ve ressamlıkla meşgul

oldu ve kendisine tahsis edilen Bağı Sefid nam sarayda vücade getirdiği büyük kütüphanesini bir san'at akademisi şekline soktu. Yanında 40 kadar mümtaz hattat, ressam, müzehhip ve mücellidler bulunurdu. Bunlar arasında kendisine nisbetle «Baysunguri» lakabını alan büyük hattat Cafer, Baysungur'un muallimi idi. En büyük ressam ve minyatürcü de Cafer'in yazdığı eserleri minyatürlerle tezyin eden Halil Mirza olmuştur. Bundan başka Tebrizli Giyaseddin Nakkaş ile Celâl isimindeki ressamlar da o zamanın mümtaz simalarındandır. Baysungur'un kendisi türkçe, farsça ve arapça şiirler söylemiştir. Fakat bunlardan ancak bazı beyitler bize kadar gelmiştir. Baysungur, Firdevsi «Şahnâme»sinin tarihini tetkik ederek ona bir mükaddeme de yazmıştır. Şahnâme'nin Baysungur'un kütüphanesi için Cafer tarafından yazılan ve Halil Mirza tarafından tersim edilen nüshası Tahran'da Gülistan müzesinde bulunmaktadır. 1428 yılında yazılan diğer bir nüsha da Tahran'da hususî bir elde bulunmakta ve Baysungur'un kendi resminden başka o zamanın hattatlarının resimlerini de ihtiva etmektedir.

Şahruh, Gevherşâd, Uluğ Beğ ve Baysungur zamanının en büyük inşaatçıları olmuşlardır. Herat'ta Şahruh tarafından Kâzırgâh'ta Şeyh Abdullah Ansari'nin türbesi üzerine yapılan bina, Gevherşâd'ın yaptırdığı büyük ve serapa çiniden ibaret olan medresenin bakiyesi sıfatıyla kalan birkaç minare ve bu hatunla oğlu Baysungur ve diğer bazı mirzaların türbesini içine alan bir kubbe halâ mevcuttur. O zamanın en büyük eserlerinden sağ kalan birisi de Meşhed'deki «Gevherşâd Camii» dir. Bir de Uluğ Beğ tarafından Semerkand, Buhara ve Şehrisebz'de yaptırılan muhteşem medreseler vardır, ki bunların sonuncusunda Şahruh medfun bulunmaktadır. Baysungur kendi zamanında yapılan binaların yazılarını bizzat yazmaktan hoşlanmıştı. Bu yazılardan biri Meşhed'deki Gevherşâd camiinin portalındaki yazıdır. Bunun sonunda:

کتبه راجياً الى الله بايستر بن شاهرخ بن تیمور کورگان فی سنة ۸۲۱

(Yani «Allahın gufranını ümit ederek Şahruh ibn Temür Küregan oğlu Baysungur 821 de yazdı» ) şeklinde imzası da vardır.

Şahruh ve Baysungur zamanından bize kadar gelen en büyük sanat eseri, Topkapı Sarayında hazine kısmında 2152 numarada kayıtlı bulunan **Temürlüler Albümü**'dür. Uzunluğu 89, genişliği 51 santim olan bu albüm 98 varak yâni 196 sahifeden ibarettir. Tarihleri yazılı eserleri en son olarak 823=1420 tarihini taşıyan bu albümün, yahut o zamanın tâbiriyle «Cöng»ün, baş taraflarında Temür, Şahruh ve Baysungur zamanlarındaki maruf hattatların, aynı zamanda İbrahim Mirza ile Baysungur'un kendi yazıları bulunmakta, sonra Temür'ün efsanevî cedleri Alan-gua'dan başlayıp oğulları zamanına kadar gelen Uygurca şeceresi veril-

mektedir. Bu şecere resimli olduğu gibi bundan sonraki sahifeden albüm sonuna kadar tam işlenmiş, yahut kroki halinde, boyalı, yahut sade siyah kalemli olmak üzere cem'an 650 kadar resim ve desen mevcuttur. Burada, Semerkand'da önce Halil Mirzanın yanında, sonra Uluğ Beğ nezdinde çalışan Tebrizli Şeyh Muhammed Tuğrayî ile Horezm'li «Ali Hoça Tebrizî»nin yazıları ve Baysungur'un hattat ve ressamlarından Muhammed İbn Mahmudşah ül Hayyam, yâni, Çadırcının yazıları, bunlardan başka Yusuf Müzehhip, Muhammed Kirmanî, Ahmet Cüre, Abubekir, Melik Muhammed, Abdülali Nakkaş, Maruf Nakkaş, Cafer Tebrizî, onun oğlu Muhammed ibn Cafer Abdülkadir Meragî al-Hâfız, Muhammed ibn Cemaleddin Horezmî gibilerinin yazı varakaları ve bir çok da imzasız yazı nünuneleri, murakka'lar bulunmaktadır. Maamafih bunların içerisinde en güzel ve en büyük itina ile yazılanları Baysungur Mirza ile kardeşi İbrahim'in yazılarıdır. Baysungur'un vrk. 22-24 de münderec ve ikişer sahifeyi tutan 102 santim uzunluğundaki yazıları hattatlığın şaheserleridir. Bu yazılar içerisinde İlhanlı Ebüsait Bahadır Han zamanında (birisi 1317 tarihli) ve Mısır Memlûklerinden Meliki Eşref Şaban namına, Fars hükümdarı Şah Şuca' ismine yazılan bazı parçalar olduğu gibi Temür ve Halil Sultan zamanlarında yazılan bazı eserler de vardır. 21 b de Baysungur'un yazıları ile beraber herhalde onun tarafından yapılmış 9 resim bulunmaktadır. Bunda bir hattat âlim, elinde üd olan bir tachel hükümdar, silâhşorlar, bir kesik kafayı saçından tutup getiren silâhşor, keçi, koyun, öküz, balık gibi hayvan isimli ay resimleri bulunmaktadır.

Albümün resim kısmında Halil Sultan'ın, bir de galiba Baysungur ile Uluğ Beğin renkli büyük resimleri, Temür'ün Horezmi işgali zamanına ait at üzerinde yapılmış büyük bir resmi, muhtelif destan ve Şehnâme motiflerine ait büyük boyalı resimler, Hindistandaki Baburî'lerden Viyanada İmparatoriçe Maria Theresia'nın eline geçerek Schönbrunn sarayının «Millionenzimmer» duvarlarına tersim edilen Hamza romanı resimlerine benzer (hattâ bir yerde bu husus tasrih edilmiştir). resimler, kibar hanımların çadır ve yaylâ hayatını tasvir eden tablolar, Hazreti Muhammed'in sonradan bir kopyası Dante'ye ilham veren Mi'râc resmi, harp sahneleri, birçok kahramanların arslan yahut kaplanlara alıştığını gösteren resimler, sadece Temürlü subay ve askerlerinin ve ayrı ayrı kadınların portreleri, bir sarıklı Türk hükümdarının ve maiyetinin huzuruna çıkan timsahın (herhalde bu mealde bir romanın) resimleri, balıkçılar ve balık avlayan hükümdar, avcılık, yayla hayatı, zura', at sürülerinin çobanları ve onların «kuruk» denilen çengelli iplerle atları yakalamaları, bir çok hayvanlar, atlar, arslan, tavşan, ejderha, resimleri,

binolar, içki meclisleri v.b. bulunmaktadır. Arada pek çok da desen vardır ki bunlar, Herat ve Semerkand, cami, madrese ve türbe duvarlarında ve halılarda görülmektedir. Bir de arslanın, kaplanın ve yahut herhangi diğer bir yırtıcı hayvanın veyahut yırtıcı kuşun, geyik ve saire hayvanlara saldırıp onları parçalamaları gibi Türk tarihinde Milâddan evvelki zamanlardanberi görüle gelen «hayvan istili»nin güzel şekilleri bulunmaktadır. Bu resimlerin bazıları üzerinde, meselâ Muhammed İbn Mahmud-şah ül - Hayyam, Hoca Kiyasettin (yani Giyasettin Tebrizî), Celâl (Celâl Baysungurî), Harb Nakkaş, Hüseyin Şirazî gibilerin imzaları bulunmaktadır. Varak 96b de münderec 7 kara kalem resim ve desenler arasında da Baysungur'un ismi vardır. Bu eserde bir de Temür zamanının çok meşhur ressamı olan üstad Heybet Nakkaş ile Celâyirli Hoca Abdülhay'in Muhammed Hayyam tarafından yapılan kopyaları ve bizzat Heybet tarafından yapılan bir musikîşinasın resmi bulunmaktadır.

Bu albüm ve içerisindeki resimler ve desenler Şahrüh ve oğulları zamanındaki Temürlü sanatı üzerinde Çin sanatının büyük tesirini göstermektedir. Hattat isimlerinin çoğu Acem olmakla beraber resimler muhakkak, ki menşe' itibariyle Türk olan sanatkarların eserleridir. Tıp itibariyle Acem olarak tersim olunan bazı resimleri, menşe' itibariyle Acem olan sanatkarların eseri olarak kabul etmek icab edecektir.

Horasan'da ve Türkistanda, medeniyet eserlerini daima tahrip eden yer sarsıntıları Temürlü eserlerini de tahrip etmişse de zamanımıza kadar sağlam ve yahut harap bir halde muhafaza olunanları da çoktur, ve bunlardan bilhassa Şehrisebz'de bulunanları hiçbir ciddî tetkike mazhar olmamıştır. Fakat Ortaasya'daki siyasî kararsızlık ve ihtilâller yüzünden yazma eserler ve taassubun galebesi neticesinde resimler telef olmuştur. Bu nevi eserler son olarak 1920 Eylülünde Buhara Sovyetler tarafından işgal edildikten sonra Kızıl ordu tarafından yakılan Buhara iç kalesinde harap olmuştur. Bereket versin ki Türklerin Önasya'da Osmanlılar idaresinde vücade getirdikleri devamlı ve istikrarlı bir devletin saraylarında ve kütüphanelerinde Temürlülerin muazzam san'at âbideleri de muhafaza olunmuştur. Bu yüzden ne kadar sevinsek ve sanat seven büyük Osmanlı devlet adamlarına ve Sultanlarına minnettarlığımızı ne kadar ifade etsek yerinde olur.

Türkiye'de Baysungur Akademisinden gelen pek çok eserler vardır ve Osmanlı fikir, ilim ve sanat ehilleri bununla iftihar etmişlerdir. Âli, Müstakimzade ve Habib gibi sanat tezkirecilerinin Baysungur hakkındaki fikirlerinin hulâsası şudur: «Baysungur, zamanında hattatlık, zerefşalık, vasallık, tezhib ve tasvir ve sair muhassenatı mâyalık ile meşgul oldu. Böyle sanat, hat ve kitabet ol vakittenberi revnak tuttu. Hiçbir

ahid ve asırda hüner-i hat ve kalem ol kadar revnak ve revaç bulmamış ve hiçbir zamanda kütüp ve nüshai nefise ve bedi'a yazılmamıştır. Baysungur Mirza ahdi gibi hiçbir ahidde ilm ü fen ve hüner ol kadar revaç bulmamıştır ve ehli ilm ü fen ve hüner ol kadar aziz ve ercümend tutulmamıştır.». Habib Efendi yine diyor, ki: «Baysungur Mirza ve maiyetindeki 40 nefer sanatkârdan her birisi ücube-i zaman ve nadire-i devran, erbâbı tab-i selim ve ashâbi zevk-i müstakimden olup a'kab ve ahlâfa ol kadar nevâdir ve gara'ib-i âsâr bıraktılar, ki dâmen-i kıyamete dek dest-i firsûd-i havadis-i rûzgâr ve pâymâli inkılâb-i edvâr olmayacaktır. Memaliki Osmaniyenin şark ü garbinde umumî ve hususî hiçbir darülkütüp ve hiçbir nümüne-hâne-i âsâr yoktur ki, o zamandan bir nüsha orada bulunmasın ve bir nümune orada görülmesin. Aîlhusus İstanbul kütüphanelerinde, cevâmi zevâyâ ve tekâyâsında gözlerin görmediği ve kulakların işitmediği nefis ve lâtif hayretnuma ve hünerezmâ ol kadar eserleri vardır ki hadd ü hisar ü ta'dâda gelmez.». İşte Osmanlı tezkirecileri böyle yazmışlardır. Hindistan, İran ve Türkistanda yazılan hattat ve hünerver tezkirelerinde ve Pankipur kütüphanesi katalogları gibi büyük neşriyatta, Londra ve Paris şark yazmaları tevsiflerinde ve sanat tarihine ait eserlerde (bilhassa Binyon, ve Arthut Pope) Baysungur devrinin âsârından yine Osmanlı müelliflerinin yazdığı kadar takdirle ve o zamandan kalma eserlerin çokluğu ve letâfeti karşısındaki hayranlıkla bahsedilmiştir. Fakat biz bu büyük sanat eserlerini öğrenip, tetkik edip medeniyet âlemine tanıtamadık.

Bu büyük albümün içindeki resim ve desenler, o zamanın diğer sanat eserleri ile birlikte ele alınınca Şahruh ve oğulları zamanında, Temürlü sanatı üzerinde, Çin tesirinin büyük olduğu ve bunun Uygur ve İlhanlılar sanatının devam ve tekâmülü safhalarını teşkil ettiği güneş gibi vâzih olarak görülmektedir. Bu sanat için klâsik Acem edebî eserleri ve İslâm müesseseleri ancak tatbikat sahası olmuştur. Hakikî tarihî hâdise bu devirde Uzak-doğu ile Önasya arasında bir orijinal Ortaasya Türk sanatının ve mimarisinin tam bir inkişaf safhası yaşamış olmasıdır. Baysungur'un, vefatından 13 sene evveline kadar gelen eserleri ihtiva eden Topkapı Sarayı albümünden başka albümleri de mevcuttur. Oğlu Alâüddevle Mirza zamanında Nakkaş Emîr Halil tarafından vücade getirilmiş olan bir «Cung-i Baysunguri» Dost Muhammed'in tezkiresinde zikredilir. Muhtelif yazma eserlerde mevcut bulunan minyatürlerle beraber, Baysungur devri eserlerinden bizce malûm olanları, bugün bini geçmektedir. Bunları biz ancak şimdi öğreniyorsak da bunların orijinallerinin neşri, perspektivsiz resimlerin hakikî şeklini gösteren rekonstruksiyonu bizden sonra gelecek yüzlerce ilim ve sanat adamının işi ola-

cak, ve batınları işgal edecektir. Yani Şahruh, Baysungur ve Uluğ Beğ devri sanat eserleri millî kültürümüzün ana kaynaklarını teşkil eden sonsuz bir hazinedir. Bunu o zamanki Türk büyükleri ve Osmanlı Sultanları ve âlimleri de bilerek takdir etmişlerdir.

Şahruh'un, kendisi çok dindar bir şahsiyet olduğu halde resim ve sanat eserlerinin inkişafına bu kadar candan çalışmış, oğullarını bu yola sevketmiş olması garib görülebilir. Bu münasebetle **Şahruh'un karakteri** üzerinde de duralım. Bu karakter ilk bakışta tezadlarla dolu gibi görünür. Şahruh dindardır, fakat katiyen müteassıp olmamıştır. Kendisi zamanının en muhteşem padişahı olduğu halde son derece mütevazi bir şahsiyetti. Büyük tevazuu ile birlikte görülmiyen bir ihtişam yaşatmıştır. Kendisi çok ünsiyetli, hattâ korkak intıbat verecek kadar sulhperver olduğu halde daha babası zamanında harplerde kahramanlık göstermiş ve bu yüzden ona daha babası tarafından «Bahadır» lâkabı verilmiştir. Maamafih babası zamanında Fars savaşlarında gösterdiği şehâmetten bahsededen müverrih Şerefeddin Yezdî'ye «asıl kahramanlar başkalarıdır» diyerek kendisine ait mübalâğalı tavsifleri sildirmiştir. Şahruha tebaaları sadece «mirza», yâni «emirin oğlu», yahut «bek» demişler ve öyle hitab etmişlerdir. Herat'ta bulunan Hurûfî şeyhi Şahruh'tan bahsederken onu «Uluk bek» ismiyle yâdetmiştir. Şahruh kendi yazılarında ve fermanlarında kendisine ancak «Şahruh Bahadır» demiştir. Kendisi büyük hükümdar olduğu halde «han» ismini almamış, beyler neslinden geldikleri için ünvanlarına Çingizlilerdenberi birer «han» eklemek âdet olmasına rağmen Şahruh bu yola da sapmamıştır. O, sırf bir gösteriş, riya ve tasannu eseri olduğunu bildiği için bunu yapmamıştır. Kendisi son derece mütevazi, âdil ve mütteki olmakla beraber gerekince şiddetten geri kalmamıştır. Maamafih o devlet siyaseti bakımından zararlı görülen muteber şahısları öldürtmeden memleketten ihraç etmiş yahut hacca göndermiştir. Böyle mirzalardan birini, Send nehrinde kayığa bindirip Allah sana nerede rızık verirse oraya git diye salıvermiştir. Kendisine karşı silâh kaldıran mirzalara af ve semahatle muamele ederek vilâyetler verip onları kazanmak siyasetini takip etmiştir. Dindar olmasına rağmen sarayındaki ziyâfetlerde ihtişam tamamıyla Çingizliler ve babası devrinde olduğu gibi ve o usulle gösterilmiştir. Kendisi içmediği, hattâ şeriatın hatırını sayarak oğullarının şeraphanelerindeki fiçileri deldirip şerapları döktürmüş olduğu halde o fiçilerin ikinci günü bir daha doldurulmasına göz yummuş, merasimde ve toylarda iyş ü işrete müsaade etmiştir. Hattâ paytahtının iç kalesi demek olan Kale-i İhtiyareddinin kumandanı Mes'ud, arkadaşlarıyla birlikte içki meclisine oturduğu vakit bunu davul zurna ile kaleden bütün

şehre ilâm etmeyi âdet edinmiş, Şahruh buna da bir şey dememiştir. Herhalde zamani Heratta şerabın en çok kullanıldığı zamanlardan biri olmuştur. Tamga ve kopçur gibi islâm şeriatına mugayir haram vergileri bazı yerde, meselâ Buharada kaldırmışsa da bunların memleketin esas varidat membaı olması babası zamanında olduğu gibi devam etmiştir. Musiki, resim ve sanati himayesi de bu nevidendir. Yani çok inandığı Kur'ana hürmet göstermekle beraber devletin ve hayatın esasının eski Türk ve Mogol an'aneleri olduğuna daha fazla inandığı için, şeriat hususu her vakit gölgede kalmıştır. 50 sene hükûmet süren Şahruh, şahsî karakteri itibariyle Çingizlilerden Olcaytu, Avrupalılardan Şariman ve Fransız Yusuf, İslâmlardan da Harunürreşid gibilerinin varislerine malik olmuştur. Zamanındaki refahın esası istikrardı, istikrar onda her şeydi. Kendisi bu kadar sene hükûmet sürdüğü halde idare adamlarını sık sık değiştirmekten hoşlanmamış, insanları seçmek hususunda son derece itinalı olmuş ve bir defa güvenip yanına aldığı adamları bırakmıyarak onlara devamlı mesai temin etmiştir. Baş veziri ve ordularının başkumandanı olan Emîr Firuzşah Türkmen 1441 de vefatına kadar 34 yıl vezirlik etmiş, yerine de oğlu Emîr Nizameddin Ahmed geçmiştir. Başkâtibi Giyaseddin Pirahmed Şahruh'un vefatına kadar 31 sene yerinden ayrılmamış; maliye işleri başında bulunan Emîr Alike Kükeltaş 1440 ta vefatına kadar 43 sene vazife başında kalmış, sonra yerine oğlu Emîr Ebulfazıl geçirilmiştir; ordu kumandanları Emîr Süleymanşah Barlas ve Giyaseddin Tarhan da Şahruh'un bütün saltanat devrinde vazifelerinde kalmışlardır. Şahruh'un vezirlerinden hiç birisi i'dam ve azledilmiş değildir. Bu ise yalnız Şarkta değil, Garpta dahi nâdir görülen tarihî bir hâdisedir.

Şahruh ve Osmanlılar arasındaki siyasî ve medenî münasebetlere de temas etmek isterim. Çelebi Sultan Mehmed ve İkinci Murad zamanında Temürlülerin Osmanlılar üzerinde siyasî nüfuzu devam etmiştir. Temürün vefatından sonraki iç kargaşlıklar devrinde Doğudan bir tazyik mütasavver olmadığı halde Temür namına sikke darbolunmuş ve Şahruh namına hutbe okunmuştur. Karakoyunlu İskenderin Osmanlı toprağından koğulmasıyle Şahruh'a bir cemile yapıldığını zikretmiştim. Fakat Fatih zamanında yazılan bazı kaynaklar bu dostâne münasebetin İkinci Murad zamanında ilerletilmiş olduğunu göstermektedir. Ma'âfi isminde birinin 878 zilhiccesinde, yani 1474 Nisanında ikmal edip Fatihe takdim ettiği ve müzeyyen nüshası Topkapı Sarayında bulunan «Hünkârname» adlı eserinde Şahruh ve oğlu Baysungur çok derinden gelen bir sevgi ile anılmakta ve İkinci Muradın Şahruh'un hizmetinde

bulunmak üzere 40 güzide askerini elçisi ile ve bir çok hediyelerle birlikte Herat'a gönderdiği şu cümlelerle anlatılmaktadır:

که ایام دولت بشادی رسید	دم اندر دم نای زرین دمید
باقمال و دولت سعادت نشست	چوشه رخ تخت سعادت نشست
بر آورد نامش بعالم علم	بعلم و بحلم و بعدل و کرم
کشیدند که عالم بدانند ورا	سرا پرده دولتش بر سما
بتقدیر دارای هر دو جهان	زمانرا خلیفه است و دارد نشان
رسیدی سلامی زچینی لگن	زهند و زچین و خطای و ختن
ژماکم ندارد رسوم پناه	که ما بنددایم و شهنشاه شاه
رسیدی بر روزکاری پیام	زسلطان مصرش دعا و سلام
که مابنده ایم و تو شاهنشهی	بتعظیم ارکان شاهنشهی
سقلاط خاصه عمل بنات	زرومش فرستاد سلطان مراد
که شایسته باشد بر پادشاه	تبرک نمدهای میری پناه
همه غرق پولاد و اسبان سوار	زکبران مکمل بتن استوار
که صرفی دران کرده بد روزگار	مقفل بتصنیف استادکار
نوشندند بفرمان عالی پناه	بنمشی محکم بتقریر شاه
زشاهان غازی زمال و خراج	کدشوخ شهنشاه تختست و تاج
پیوشند و ازوی ندارند و پاک	زهرجه رسید آن حلالست و پاک
که همراه باشد رضای خدا	بخاطر در آرند بوقت دعا
موکل برایشان مکمل تمام	زخاصان شاهان چهل تن غلام
روان کرد و گفتا بیوس آستین	بسوی خراسان بایران زمین
نه ازمانه از دیگری کم شود	کاو میر میران عالم بود
بعدل و بانصاف مایل بود	کسی را که اینست حصایل بود
سرا انجام ایشان بسامان رسید	چوالجی بحد خراسان رسید
قرح کرد شہرخ سخن راندن	چوتقریر خاتدا فروخاندن
دعا گویم او را بر صبح و شام	شهنشاه خانست بدولت مدام
غلامان خاصی که بودند بنام	بخلت رسیدند چهل تن تمام
نشستند بکرسی گرفتند قرار	نهادند و کرسی چهل زرنگار
مسلح ، مقفل باسبان تمام	زکبران عاصی بده تن بنام
زحیرت بگفتند که جل و علا	دزاوردند آخر بایوان سرا
بمشرت نشینند و شادی کنند	بفرمود تاشهر آیین کنند

Yâni «Altın neyin lâtif sesleriyle devlet hayatında sevinç günlerinin geldiği, Şahruh'un saadet tahtına çıktığı ilham edildi. Onun ikbal ve devletle tahtında oturduğu bildirildi. O ilim ve hilm, adalet ve cömertlikle ismini dünya için bir bayrak yaptı. Cihan onu bilsin diye onun



şâhane devlet çadırını, semâlara kadar yükseltmişlerdi. İki cihanı elinde tutan Tanrının hükmiyle o bu zamanın halifesi ve bayrakdarı olmuştu. Hind'den, Çin'den, Hıta ve Hoten'den ona çini tepsiler üzerinde hediyeler gelir, biz senin bendeniz, sen de pâdişahların pâdişâhısın, bizi vergi ve rüsum almaktan mahrum etme diye arza gelirlerdi. Mısır Sultanı her vakit dua ve selâmla elçi gönderir ve pâdişâhların pâdişâhına yakışan bir tâzimle ona «sen pâdişâhların pâdişâhısın, ben de senin bendenim» diye arzederdi. Rum'dan da Sultan Murad ona (yâni Şahruh'a) Bennat isi (yahut semâdaki yıldız toplulukları gibi müzeyyen) olan<sup>1</sup> has iskarlat (Venedik çuhası) kumaşları, her pâdişâha yakışacak güzel mirî keçeleri (halılar) teberrüken gönderdi; yine vücütçe kuvvetli mükemmel gebirler (gayri müslim kullar) gönderdi, ki hepsi çeliğe bürünmüştü. Yine güzel binek atlar gönderdi, bunları da kendi işini iyi bilen sanatkâr tarafından üzerinde çok zamanlar çalışılarak vücade getirilen örtülerle örtülmüş bir halde gönderdi. Âlipenah hükümdar kendi zamanının kudretli münşisine şu sözleri (imlâ ederek) yazdırdı: «Şahruh taht ve tac sahibi ve pâdişâhların pâdişâhıdır. Ona bu hediyeler gazilerin şahının mal ve harclarından gönderilmektedir, ona bu mal ve haracdan ne yetişirse, hepsi helâl ve temizdir. O bunların helâllüğünden endişe etmeden yesin ve Allaha dua ederken bizi hatırlarında tutarak Allahın rızasının bize yoldaş olmasını Tanrıdan istesin. Şahların hassa askerinden 40 mükemmel silâhlı gulâmı da Sultan Murad onlara (yani Şahruh'a) müvekkel kıldı. Onları Horasan tarafına gönderdi ve gidiniz onun elbisesinin yenini öpünüz dedi, çünkü o dünya emirlerinin emiridir, hünerde ne bizden ne başkalarından eksiktir. O işret yapmaz, bir evliya gibi yaşar, onun zamanı emn ü emân zamandır, böyle vasıflara malik olan bir pâdişah elbette emir ve sultanların pâdişâhıdır dedi.

Elçi ve maiyeti Horasan'a geldikten sonra huzur ve saadete kavuştular. Elçi Herat'ta huzura kabul olundukta hanın (Sultan Murad'ın) mektubunun okunması ve (yazılan) sözler Şahruhu sevindirdi, (çünkü orada) ona (Şahruha) her sabah ve akşam duada bulunduğu, onu şahinşah ve han bilip devletinin tam ve ömrünün uzun olmadığı dilediği yazılmıştı. 40 kişiden ibaret has gulâmlar da Sultan Murad'ın hediyelerini huzura getirdiler ve onlara oturtmak için 40 tane altın işlemeli sandalya koydular. 10 tane silâhlı gebirlerle, üstleri örtülü atlar da huzura getirildi. (Her kes bunların güzelliğini görerek) hayretten Tanrının büyüklüğünü yad

<sup>1</sup> عمل نبات yahut عمل نباتات tabiri Heratlı Zeyneddin Vâsîfî'nin eserinde de vardır, fakat ondan da bunun mânası anlaşılıyormuş. Bk. Travaux du Département Oriental du Musée de l'Ermitage II, 1939. s.

ettiler. Şahruh da şehirde şenlik yapılmasını ve (elçiye) Herat'ta işret ve şâdlık günleri geçirmeği emretti.»

Hünkârname'nin bu kayıtlarında Şahruh kendisine gelen hediyelerin helâl ve pâk olmasına dikkat eden temiz bir müslüman ve Allahın halifesi olarak tavsif olunmuştur. Şahruh hakikaten zamanında «halifetüllahi-fil-arz» ünvanını almıştır.

Hünkârnamede Baysungur Mirza'nın vefatı dolayısıyla da şu sözler yazılmıştır:

بدولت مہین مظفر بناد	امیر سلاطین سعادت بناد
ز عکس جمالش خجل آفتاب	مه از مهر رویش بد اندر حجاب
چو سروی شہی بایستغر بنام	بطبع لطیف وبدانش تمام
بجھنر سرئی بد اندر قلم	بحسن وملاحت بخلاق و کرم
میان جواہر نشستی تمام	درون خزاین مقامش مدام
بطبع لطیفش سخن آفرید	بنظم وبتو وسخن آوری
جمالش بدیدی بہر بامداد	گوہر شاد وشہرخ زہر نشاط
بحسنش نباشد بعالم عیان	زماضی ومستقبل اندر جهان
بندید و دستار بایستغری	بتوشید وجام جم سنغری
سلاطین نشین بدو عالی مقام	نظام سلاطین ازوشد تمام
بگردش چو پردانہ بودند دگر	شہنشاہ بوداو بدوری قر

Yani: «Sultanların emîri, saadetin dayanağı, devlet sahibi ve harplerde zaferin penâhı. Onun yüzünün güneşi karşısında ay mahcub oluyor, onun cemalinin aksinden güneş utançta kalıyordu. O lâtif tabiatlı bir edîb ve bilgisi tam bir âlim idi. Boyu bir serve benzerdi. Baysungur isminde bir şâhdı. Güzellik, melâhat, güzel ahlâk ve cömerdlikle muvassaf, hüsnühatta Cafer'in (yani Cafer Tebrizî'nin) terbiyekerdesi idi. O daima hazinelerin içinde, mücevherat arasında otururdu, hep nazım ve nesir ve söz ustalığı işleriyle söz ve edeb yaratıcılığı ile meşgul olurdu. Gevherşâd ile Şahruh neş'elenmek isteyerek her sabah erken Baysungur'a gelip onun cemâlini seyrederdilerdi. Geçmiş zamanlarda dünyada onun eşi olmadığı gibi gelecekte de olmayacaktır. O başına Baysungur modası destarını bağlar, cam-i cem kadehinden sungur suyunu, yani kıymetli şeraplar içerdi. İşte o dünyadan böyle ayrıldı. Onun ölümlüyle sultanların nizam ü intizamı bozuldu. O dünya sultanları arasında işgal ettiği mevki ile bir ay idi. Diğerleri ise etrafında dönen pervanelerdi».

Ma'âlî ilk Osmanlı tarihine tahsis ettiği fasıllarında bu sultanları ve Yıldırım Bayezid'i göklere çıkarıyor. Fakat Temür'ün seferlerinden de ona bu seferlerinde Hızır Peygamberin refakat ettiğine dair söylenen akidelere inanarak bahsediyor.

Çelebi Mehmed, İkinci Murad ve Fâtih zamanında Osman oğullarının Temür oğulları ile münasebetleri bakımından çok karakteristik olan bu şiirler iki sülâle âzaları arasındaki samimiyetin derecesini tayin için kâfidir. Yapısı 813 te biten Herat Gevherşâd medresesi hakkında Hafız Abru «Rum sınırları ile Çin sınırları arasındaki memlekette, yani Temürlülük ülkesinde nezahet ve taravet itibariyle böyle bir bina yoktur» der, bunun ve Baysungur'un oturduğu Bâğ-i Sefid'in mermerlerinin Azerbaycandan getirildiğini kaydeder. Semerkand ve Herat'taki Temürlü sanatkârların çoğu Tebrizli olduğu gibi Bursadaki Yeşil Cami'de de Semerkand'de tahsil eden bir nakkaş ile Tebrizli çiniciler çalışmışlardır. Kâşgar'dan Bursaya kadar hep aynı kültür hâkim olmuş ve herkes kendisini aynı kültürün mensubu saymıştır. Bursalı Kadızade riyaziyat tahsili için Semerkand'e giderken üstadı Molla Fenârî kendisine bir kitab vererek bu eseri Aksuda, yâni Kâşgarın şimalindeki şehirde hâkim bulunan bir emîre ithaf etmiş olduğunu söyleyip bunu o emîre teslim etmesini emretmişti. Bu emîr Aksu hâkimi olan ihtiyar Emîr Hudadat Duğlat olacaktır. Bu emîrden sonra Kâşgar ve Aksu hanı olan Yunus Han da Şahruh tarafından Azerbaycana ve Ruma gönderilmiş, o da senelerce burada kalmıştı. Topkapı Sarayındaki Temürlü albümünde bir güzel yazı müsabakasını arzeden varak 31b de Baysungur, Cafer, Muhammed İbn Mahmudşâh al - Hayyam ve saire büyük hattatlar ile birlikte «Mevlânâ Ahmed al - Rumî»nin bir yazısı bulunmaktadır. Aynı albümde: «Bunu Baysungur Sultanın kemine bendesi Ahmed meşk etti» imzasını taşıyan yazılar da bulunmaktadır. (vr. 10a ve 17b). Bu yazıların birisi 812 tarihini taşımaktadır. Bu da aynı Ahmed Rumî ise bu zâtın daha Çelebi Mehmed zamanında Herat'ta yaşayan bir Anadolu lu olduğu anlaşılmış olur. Hattat tezkirelerimizde bu Ahmed Rûmî ve oğlu Mevlânâ Cemşid Herat'ta yaşayan ve Baysungur Mirza'nın maiyetine mensub hattatlardan gösterilmektedir. Yine Baysungur'un maiyetinde Anadolu lu Hacı Mahsud Rûmî bulunmuştur ki ismi ancak tezkirelerde geçer.

İkinci Murad tarafından Şahruh'a gönderilen 40 asker orada daimî olarak kalmış mı, yoksa dönüp gelmiş mi, buna dair bir kayda rast gelmedim. Fakat Şahruh'un oğulları zamanında Herat ve Semerkand'de «Rûmî» lâkablı zevata rastlanmaktadır. Ahmed Rûmî, Cemşid Rûmî, Maksûd Rûmî ve Bursa'dan Semerkand'e giden Ali Nakkaş, Uluğ Beğin şehadetini müteakip Rûma gelen Ali Kuşçu ve arkadaşları Osmanlı - Temürlü arasındaki ihtilâl silsilesinin halkalarıdır. Herhalde Yıldırım Bayezid ve Temür oğulları devri Doğu ve Batı Türkleri arasında millî ve medenî vahdet fikrinin tam olarak hâkim olduğu bir zaman olmuştur.